

# Tarraco's Culture Club

Críticas musicales, grabaciones, libros y eventos. Fomento de la cultura como base para el desarrollo de la ciudadanía

sábado, 28 de julio de 2018



27/07/2018

## Festival Internacional de Guitarra – Auditori de L'Hospitalet de L'Infant, Tarragona – Dúo Dítirambo (Noelia Gómez, viola y Alfonso Aguirre, guitarra)

Formación original formada por española y mexicano, respectivamente; ambos músicos ganadores, individualmente, de numerosos premios y reconocimientos internacionales. Fundado en el 2008 mientras Noelia y Alfonso realizaban estudios de posgrado en Yale University. Se puede observar s carácter renovador del repertorio clásico con estrenos llevados a cabo de compositores como Flores Chaviano o Carlos Alberto Vázquez, entre otros. Del segundo citado, presente en la sala, han realizado un estreno mundial: “Trellesianas”. Obra de carácter descriptivo mediante sensaciones a partir de obras pictóricas que se fueron proyectando, muy acertadamente, mientras se iban interpretando las piezas. Partitura atonal y colorista con una ejecución brillante, llena de matices coloristas aprovechando todos los recursos de los instrumentos de manera efectista.

El recital se inició con una obra vocal archiconocida de Don Manuel de Falla; “Siete Canciones Populares Españolas” (1915). A pesar de en la transcripción guitarrística pierde mucho de poder musical ya que la parte del piano es la más efectista por su innovación armónica, soporte polifónico y virtuosismo, el Dúo hizo un buen trabajo de sustitución de la voz por la viola (aunque siempre se eche de menos en estos casos voces míticas como Teresa Berganza o Victoria de los Ángeles, con sus sublimes grabaciones). Melodías populares y originales bajo la poesía popular española. Rasgueos bien definidos por la guitarra, en un viaje de sur a norte peninsular, con un “Polo” efectista para finalizar un grupo de canciones en el cual se echaron de menos las dos canciones ausentes.

El compositor paraguayo guaraní de “La Catedral”, Pío Agustín Barrios, fue el primer guitarrista sudamericano de talla internacional y, aunque autodidacta como compositor, es el autor de la música de guitarra de gran valor. Fue durante su estadía en Uruguay cuando se inspiró en la Catedral de San José en la ciudad capital de Montevideo. Aquí se lución **Alfonso Aguirre con una interpretación colorida y “bachiana”, con una expresividad sumamente cuidada y nostálgica, como acariciando la guitarra de manera evocadora y nostálgica. Una ejecución realmente conmovedora desde el comienzo para terminar con un Allegro Solemne de gran sonoridad y virtuosismo efectista.**

Siguiendo por una Sudamérica emotiva y evocadora con Piazzolla, Lauro o Ponce para terminar con unas brillantes ejecuciones de sones de mariachi. Unos momentos de añoranza donde el lucimiento de Noelia Gómez fue muy notable. Adaptaciones verdaderamente logradas con imitaciones de voz humana, sonoridades del viento metal y todo un compendio de marcada alegría que transportan al oyente hacia la bella tierra mexicana.

Luis Suárez

Publicado por Luis Suárez en 16:53



No hay comentarios:

## Publicar un comentario

Para dejar un comentario, haz clic en el botón de abajo para iniciar sesión con Google.

INICIAR SESIÓN CON GOOGLE

## Datos personales



Luis Suárez

Ver todo mi perfil

## Archivo del blog

- ▶ 2022 (59)
- ▶ 2021 (82)
- ▶ 2020 (55)
- ▶ 2019 (48)
- ▼ 2018 (54)
  - ▶ diciembre (2)
  - ▶ noviembre (5)
  - ▶ octubre (4)
  - ▶ septiembre (3)
  - ▶ agosto (4)
  - ▼ julio (13)
    - 29/07/2018 Festival Internacional de Guita...
    - 27/07/2018 Festival Internacional de Guitarra...
    - 26/07/2018 Festival Internacional de Guitarra...
    - 25/07/2018 Festival Internacional de Guita...
    - Jorge Grundman – “Shoah” - Vicente Cueva, viol...
    - 20/07/2018 Bouquet Festival – Claustre del Se...
    - 16/07/2018 – Auditori Pau Casals, Comarruga...
    - 6 de julio de 2018 – Casa Canals de Tarragoba – ...
    - 5 de julio de 2018 – Festival de Centcelles, C...
    - NEXUS PIANO DÚO. PROMENADE. Mireia Fornells R...
    - 2 de julio de 2018 – Festival Internacional de...
    - Édgar Martín – “Para los que aún no saben ...
  - ▶ junio (8)
  - ▶ mayo (5)
  - ▶ abril (3)
  - ▶ marzo (3)
  - ▶ febrero (3)
  - ▶ enero (1)
- ▶ 2017 (9)

Entrada más reciente

Inicio

Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

