

Dr. ALFONSO AGUIRRE DERGAL

Guadalajara, México, 20 de diciembre de 1979

Domicilio: C/ Dámaso Alonso 2, piso 1º puerta 6

C.P.: 40.006, Segovia (España)

Teléfono: (+34) 633534905

Correo electrónico: alfonso_guit@yahoo.com

Páginas web: www.aguirredergal.com

www.duoditirambo.com



1. TITULACIONES

- 2014 – 2020
(Portugal) **Doctorado en Música**
Tesis: “El gesto y la guitarra clásica: Prolegómenos hacia nuevos paradigmas”.
Nota: Aprobado por unanimidad con los máximos honores (“*com distinção e louvor*”) el 23 de abril de 2020.
Universidad de Aveiro
- 2006 – 2008
(EE.UU.) **Máster en Música** (2 años lectivos) - Performance (guitarra clásica).
Nota: 3,81/4,0 (GPA)
Yale University - School of Music
- 2002 – 2006
(EE.UU.) **Grado Superior en Música** (*Bachelor of Music*) - Performance (guitarra clásica).
Nota: 3,71/4,0 (GPA)
Eastman School of Music - University of Rochester
- 2006
(EE.UU.) **Performer’s Certificate**
Nota: “Otorgado a estudiantes que demuestran habilidades performativas sobresalientes”.
Eastman School of Music - University of Rochester

2. DOCENCIA

2.1. NIVEL SUPERIOR Y POSGRADO

- 2022 **Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas** (México). Profesor invitado.
Asignaturas impartidas (teletrabajo): Metodologías de Proyecto de Investigación en Música (Máster en Música); dirección de (2) tesis de Máster.

- 2021 **Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas** (México). Profesor asociado. Asignaturas impartidas (teletrabajo): Metodologías de Proyecto de Investigación en Música (Máster en Música); Instrumento Principal-Guitarra y Seminario de Instrumento (Licenciatura en Música).
- 2008 - 2015 **Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (México)**. Profesor Titular “A”¹ (por oposición). Asignaturas impartidas: Instrumento Principal-Guitarra, Música de Cámara y Seminario de Instrumento (Licenciatura).

2.2. NIVEL MEDIO

- 2015 **Progreso Musical - Centro Superior de Enseñanza Musical** (España). Profesor de guitarra clásica.

2.3. EDUCACIÓN OFICIAL NO REGLADA

- 2021-2022 **EMMYD del Real Sitio de San Ildefonso** (España). Profesor de guitarra clásica y eléctrica.

3. PONENCIAS [P], SEMINARIOS [S] Y CLASES MAGISTRALES [CM] IMPARTIDAS

- 2022 -Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (México). [CM, P]
- 2021 -Organización Iberoamericana de la guitarra. (Online). [P]
- 2020 -Universidad Veracruzana (Méx). (online). [P]
- 2019 -Curso Internacional de Música Matisse. El Escorial (Madrid). [S]
-Universidad de Guadalajara – Escuela de Música (México). [CM]
-Centro Cultural Constitución. Zapopan, Jalisco (México). [CM]
- 2018 -II Festival Internacional de Guitarra Hospitalet de l’Infant (España). [CM]
- 2017 -Conservatorio Profesional de Segovia (España). [S]
-III Festival de Guitarra de Oliveira de Azeméis 17' (Portugal). [CM]
- 2016 -Universidade de Aveiro – DeCA (Portugal). [CM]
-*Kithara Project*, Boston, MA (EE.UU). [CM]
-University of Kentucky - School of Music, Lexington, KY (EE.UU). [CM]
-Conservatorio Profesional de Música de Caravaca de la Cruz, Murcia (España). [CM]
- 2015 -Escuela Municipal de Música y Danza de Roquetas de Mar Almería, España (P)
-Semana de la Guitarra Chiapas 2015 (México) (CM)
- 2014 -Universidad Autónoma de Aguascalientes – Escuela de Música (México) [CM]
-IX Festival de Guitarra “Ramón Noble” (México). [CM]
-Universidad Veracruzana – Facultad de Música (México). [CM]
-Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz (México). [CM]
-XXXIX Festival de Guitarra de Paracho (México). [CM]

¹ Renuncia voluntaria de contrato laboral por cambio de país de residencia.

- 2013 -Escuela Municipal de Música de Cuellar (España). [CM]
 -X Festival Internacional de Guitarra de Sonora (México). [CM]
 -Conservatorio Profesional de Segovia (España). [CM]
- 2012 -IV Festival Internacional de Guitarra “Santiago Billon?” (México). [CM]
 -VII Festival Internacional de Guitarra “Guitarromanía” (México). [CM]

4. CONFERENCIAS EN CONGRESO

- 2015 **“Performance en la guitarra clásica desde un nuevo paradigma centrado en la corporalidad y la gestualidad”**. PERFORMA 2015 Congreso Internacional sobre la Performance Musical. Portugal.

5. CUERPOS COLEGIADOS Y PROYECTOS INSTITUCIONALES

- 2020 **Evaluador académico** del Máster de Guitarra de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España).
- 2018 **Evaluador académico** del Máster de Guitarra de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España).
- 2013 **Integrante del Comité de Evaluación** del Centro de Estudios Superiores en Artes (CESA) de la UNICACH. Procesos de selección para contratación, promoción y permanencia del personal docente.
- 2011 **Integrante del Comité de Actualización** del *Programa de Desarrollo Institucional Visión 2025 del Centro de Estudios Superiores en Artes* UNICACH.
- 2010 **Coordinador del Comité de Actualización** del Plan de Estudios de la Licenciatura en Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
 Actividades:
 - Coordinar el diseño curricular del Plan de Estudios de la Licenciatura en Música.
- 2008-2014 **Coordinador de la Academia de Guitarra** de la Escuela de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH).
 Actividades:
 - Elaborar y actualizar las secuencias didácticas.
 - Proponer planeación académica del área disciplinar.
 - Coordinar actividades de extensión y vinculación.
 - Producir CDs del departamento de guitarra Escuela de Música de la UNICACH. Dos álbumes fueron realizados, uno de alumnos* y uno de profesores.
 - Actuar como tutor en el marco del Programa Institucional de Tutorías de la Licenciatura en Música.
 - Dirigir trabajos de fin de grado (licenciatura).

*Haz clic en enlaces para escuchar grabación de alumnos en ensamble de guitarra, o corta y pega enlace:

-G.P. Telemann- Sonata en Do (<https://www.youtube.com/watch?v=SXKMkUcZNGo>)

6. PUBLICACIONES ACADÉMICAS

6.1. PUBLICACIONES ARBITRADAS

-**Aguirre Dergal, A. (2022)**. Enfoque prescriptivo de la educación musical instrumental. *Epistemos*, 10(2), 21-45. <https://doi.org/10.24215/18530494e045>

-**Aguirre Dergal, A. (2017)**. Guitarra, gesto & movimiento: A partir de una revisión crítica de los métodos y tratados canónicos de la guitarra clásica de la segunda mitad del siglo XX, hacia la construcción de nuevos paradigmas. *Ímpar Online Journal for Artistic Research*, 1(1), 49–56. <https://doi.org/10.34624/imp.ar.v1i1.754>

6.2. CAPITULO DE LIBRO

-**Aguirre Dergal, A (2020)**. Domenico Scarlatti. En M. S. Bolaños e I. de la Riva (Eds.) *Vislumbres de España, Italia e Iberoamérica*. Roma: Oficina Cultural de la Embajada de España en Italia. [\[Enlace a PDF\]](#)

6.3. TESIS DOCTORAL

-**Aguirre Dergal, A. (2020)**. El gesto y la guitarra clásica: Prolegómenos hacia nuevos paradigmas. [Tesis Doctoral]. Universidad de Aveiro. <https://ria.ua.pt/handle/10773/30448>

7. ACTIVIDAD ARTÍSTICA

7.1. RECITALES (selección representativa)

Actuaciones como solista y miembro del Dúo Ditrambo (viola y guitarra) en México, Estados Unidos, Alemania, Holanda, Italia, Reino Unido, Portugal, España y Marruecos. Regularmente invitado a tocar en festivales y jornadas de conciertos como: XXXII Festival Internacional de Guitarra de Ponferrada (España), XXIV Festival Internacional des Cordes Pincées de Rabat (Marruecos), IV “Borguitar” Festival (Italia), II Festival Internacional de Guitarra Hospitalet de l’Infant (España), III Festival de Guitarra de Oliveira de Azeméis 17’ (Portugal), V Festival Internacional de Guitarra de Sevilla (España), XXXII Festival Iberoamericano de Música “Manuel de Falla” (España), V Festival Internacional de Guitarra “Ciudad de Caravaca” (España), XXIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (España), XI Yale Guitar Extravaganza (EE.UU.), UK Internacional Guitar Series (EE.UU.), Gitaarsalon de Oostvaarders (Holanda), XVII Festival Internacional de Guitarra de Taxco (México), XXXIX Festival de Guitarra de Paracho (México), IX Festival Internacional de Guitarra “Ramón Noble” (México), XI Festival Internacional de Guitarra de Sonora (México), VII Festival Internacional de Guitarra “Guitarromanía” (México), II Festival Nuntempa de Música Contemporánea (México), XXVIII Festival Cultural de Zacatecas (México), entre muchos otros.

7.2. SOLISTA CON ORQUESTA

Solista con Orquesta Sinfónica Cristóbal Halffter, Orquesta Ciudad de Segovia (España), Orquesta Filarmónica de Jalisco (México), *Northwest Louisiana State University Wind Ensemble (EE.UU.)* y *American Wind Symphony Orchestra (EE.UU.)*, tocando las siguientes obras: Concierto de Aranjuez de J. Rodrigo, Fantasía para un Gentilhombre de J. Rodrigo, Concierto del Sur de M. M. Ponce, Pieza de concierto para guitarra y orquesta de vientos de Enrique Santos, Concierto para guitarra y orquesta de vientos de Blas Galindo, Danzón Gran Vía de Flores Chaviano y “Ethereal” de Mario Gosálvez Blanco.

7.3. DISCOGRAFÍA

- 2013 ***Perpetuum Mobile***
Dúo Dítirambo: Alfonso Aguirre Dergal, guitarra & Noelia Gómez González, viola.
<https://open.spotify.com/album/2pKOSo9tJH23IXYe27Nm3n>
- 2008 ***Music of the Americas***
Concierto para guitarra y orquesta de alientos de Enrique Santos.
American Wind Symphony Orchestra
Alfonso Aguirre Dergal, guitarra
Robert Austin Boudreau, director
<https://music.apple.com/au/album/music-of-the-americas/1153712102>

7.4. TELEVISIÓN

- 2015 **Grabación audiovisual** de 10 obras musicales como guitarrista miembro de Dúo Dítirambo para el programa de televisión Musical Cities de la cadena Mediaset España. La grabación, con derechos de autor y de imagen, se ha continuado retransmitiendo hasta el 2022 en canales de la cadena Mediaset España.

7.5. ESTRENOS MUNDIALES

- 2019 **LOS MARES DEL SUR** para viola y guitarra de Marisa Manchado. *Palacio de Bellas Artes, Sala M. M. Ponce (Ciudad de México).*
VIOLETAS para viola y guitarra de Leticia Armijo. *Palacio de Bellas Artes, Sala M. M. Ponce (Ciudad de México).*
- 2018 **TRELLESIANAS** para viola y guitarra de Carlos Alberto Vázquez. *Gitaarsalon de Oostvaarders (Holanda).*
- 2015 **DANZAS Y MEDITACIONES** para viola y guitarra de Leonardo Coral. *Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (España).*
ETHEREAL para viola (o corno inglés), arpa y guitarra con orquesta de viento de Mario Gosálvez Blanco. *Marshall University, Smith Hall (EE.UU.).*
- 2010 **DANZÓN “GRAN VÍA”** (versión para viola, guitarra y orquesta) de Flores Chaviano. *Alcázar de Segovia (España).*
- 2009 **SUITE PARA VIOLA Y GUITARRA** de Fernando Buide del Real. *Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (España).*
ISAAC para viola y guitarra de Claudia Herrerías Guerra. *Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (España).*

8. PREMIOS, BECAS Y DISTINCIONES

8.1. CONCURSOS DE GUITARRA

Participante en diez concursos de guitarra entre 1999 y 2009, resultando finalista en nueve de estos, y ganador de alguno de los tres primeros premios en siete, como se refleja en la siguiente lista:

Primer premio

- 2006 ***XI Appalachian GuitarFest & Competition*** (concurso internacional de guitarra)

- (EE.UU.).
- 2001 **XXVI Concurso Nacional de Intérpretes de Guitarra de Paracho** (categoría: concertistas) (México).
- 2000 **II Concurso Nacional de Guitarra *YOLOTL*** (Premio Musicarf) (México DF).
- 1999 **XXIV Concurso Nacional de Intérpretes de Guitarra Paracho** (categoría: menores de veinte años) (México).

Segundo premio

- 2009 **XII Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco** (México).
- 2008 **XI Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco** (México).

Tercer premio

- 2006 **IX Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco** (tercer lugar y premio especial a la mejor interpretación de obra obligatoria).
- 2005 **VIII Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco**

Finalista (4to)

- 2004 ***IX Appalachian GuitarFest & Competition*** (concurso internacional de guitarra) (EE.UU.).

8.2. BECAS Y OTROS PREMIOS

- 2016-2018 **Fonca-Conacyt** (gobierno de México): Beca para estudios de doctorado en el extranjero (*Universidade de Aveiro*, Portugal). Cobertura: matrícula completa y manutención.
- 2006-2008 ***George W. Miles Scholarship*** (*Yale University*). Beca para estudios de maestría en música (*Master of Music*). Cobertura: matrícula completa.
- 2002-2004 ***Howard Hanson Scholarship*** (*Eastman School of Music, University of Rochester*). Beca para estudios de licenciatura en música (*Bachelor of Music*). Cobertura: matrícula parcial.
- 2012 **Apoyo al Perfil PROMEP** (Programa de mejoramiento del profesorado) de la Subsecretaría de Educación Superior de México.
- 2010 **Apoyo al Perfil PROMEP** (Programa de mejoramiento del profesorado) de la Subsecretaría de Educación Superior de México.
- 2007 **Premio Pedro Sarquis Merrewe** en el área de “Artes” (premio económico), “*por su desempeño sobresaliente como joven promesa de la guitarra, poniendo en alto a México internacionalmente*”.

9. JURADO EN CONCURSOS DE MÚSICA

- 2014 XXXIX Concurso Internacional de Guitarra de Paracho.
- 2012 XVII Concurso Internacional de Guitarra de Taxco.
- 2012 VII Concurso Nacional de Guitarra “Guitarromanía”.

10. GESTIÓN ARTÍSTICA

- 2016 - 2017 **San Marcos Rincón de la Guitarra** (Segovia)
 Descripción: Ciclo de conciertos de guitarra.
 Funciones: Director artístico.
- 2014 **Semana de la Guitarra Chiapas** (México)
 Descripción: Festival internacional de guitarra.
 Funciones: Director artístico.
- 2011 y 2013 **Festival Internacional de Música “PaaxFest Chiapas”** (eds. I y II).
 Descripción: Conciertos (ca. 30 por ed.), clases magistrales y conferencias.
 Funciones: Miembro fundador del comité organizador y fundador
- 2009 y 2010 **Festival Internacional y Concurso de Guitarra UNICACH** (eds. I y II).
 Descripción: Festival internacional de guitarra y concurso universitario.
 Funciones: Director Artístico

11. FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLEMENTARIA

- 2022 **Curso-Taller:** “Sistema Institucional de Tutorías de Posgrado”. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México (04hrs. lectivas).
- 2022 **Curso-Taller:** “Metodología para los estudios de seguimiento de egresados y empleadores, nivel posgrado”. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México (03hrs. lectivas).
- 2012 **Curso-Taller:** “Herramientas de acción tutorial”. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México (20hrs. lectivas).
- 2009 **Curso-Taller** “para la elaboración de planeaciones didácticas”. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México (5hrs. lectivas).
- 1998 **Curso-Taller** “Aaron Shearer, Conceptos y Procedimientos para el Aprendizaje y Práctica de la Guitarra”. Impartido por el Dr. Fabián Edmundo Hernández Ramirez. Universidad de Guadalajara, México (20hrs lectivas).
- 1998-2008 **Clases magistrales de guitarra como ejecutante** con los maestros: Leo Brouwer, Manuel Barrueco, Odair Assad (Dúo Assad), Roberto Aussel, Eliot Fisk, David Tenenbaum, Gian Paolo Bandini, Raphaella Smits, Adam Holzman, Maria Esther Guzmán, Iván Rijos, Ricardo Cobo y *Los Angeles Guitar Quartet*.

12. IDIOMAS

- Castellano (primera lengua)
- Inglés (Toefl: IBT 101)
- Portugués (Título B2)